



BRITISH  
COUNCIL

# 气候故事 · 短片展映

通过短片探讨气候危机

英国文化教育协会+英国“纪录社会”巡展项目

doc society  
**THE CLIMATE  
STORY** UNIT

# 气候故事 短片展映



## 序

纵观世界不同文化与历史长河，人类以各自的独特方式与大自然交流、对话，在生存发展的同时向大自然不断索取。因此，气候危机在世界各地的表现有所不同。令人遗憾的是，由于目前气候危机议题的媒体报道周期，报道内容见解空泛，且对气候事件体现出来的特殊性往往忽略不提。

地球之歌

气候故事·短片展映汇集来自世界各地的短片，探讨气候危机对不同群体来说的个人、政治与文化意义。这些影片深入探究过去的历史，从本土文化中汲取灵感，勾勒出通向希望未来的路径图；邀请观众参与并反思自己对于人类与自然、与气候变化关系的既定思考方式；当我们跟随影片进入全球叙事的视角，跳出思维定势，保持开放心态，重新评估自身现有知识，才能学习如何在岌岌可危的全球环境中力挽狂澜。

我们看到农民、政客、活动家、幸存者、反抗者和艺术家，他们都在试图理解目前这种酝酿数十年至今急需防止和调整的局面。接着我们又看到年轻一代公民无畏地担起重任，奋力修复从屡战屡败的成年人手中接过来的世界。

本展映不像大多数环保影片将气候危机视为迫在眉睫的末日灾厄。它的愿景建立在希望、勇气和变革之上，鼓励人类从不同本土文化根植的知识体系中汲取经验教训。这些故事敦促我们融入社区，发掘集体智慧，并设想一个集群体之力重塑的世界；提醒我们人类集体唇亡齿寒的生存逻辑，而唯一的出路在于团结一致的行动。当下鼓励发挥个人能动性对抗气候变化的声音比比皆是，而本展映同时强调建立集体抵抗具有同等必要性。

本展映欢迎全世界观众参与，不受任何文化背景和观影理念所限。他们说，灵感无处不在。也许下一个灵感就在本展映之中等着我们。

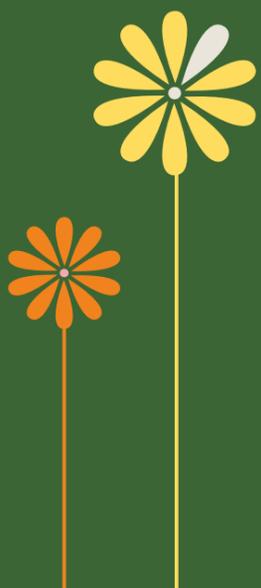


黑色荆棘

## 贝达德莉·达塔·乔杜里 Bedatri Datta Choudhury

贝达德莉·达塔·乔杜里，先后毕业于新德里贾瓦哈拉尔·尼赫鲁大学(Jawaharlal Nehru University)文学专业和纽约大学帝势艺术学院电影专业。她发表的文章涉及性别、流行文化、电影等多个主题。贝达德莉现任《费城问询报》(The Philadelphia Inquirer)艺术与娱乐编辑一职，也是纽约纪录片电影节(DOC NYC)与洛杉矶印度电影节(Indian Film Festival of Los Angeles)选片组成员。

bedatri.com



# 影片



## 黑色荆棘 (Blackthorn)

英国 / 2020年 / 18分钟  
导演 多姆·布什 (DOM BUSH)  
诗歌与音乐创作 山姆·罗宾逊 (SAM ROBINSON)

山姆·罗宾逊 (Sam Robinson) 在英格兰北部坎布里亚郡 (Cumbria) 从事干石墙砌造工作，而这一工艺已有上千年历史。他风雨无阻地辛勤劳动，以塑造维持当地古朴的地貌。山姆的理念是一种抗争、尊严与回归本真的哲学，是对当下英国被消费主义裹挟的反思，也是对人们背离曾经支撑他们社区的劳动的反思。对于山姆而言，这种抵抗是对劳动和言语的诚实。

多姆·布什 (Dom Bush) 从小生活在坎布里亚郡北部的一家小农场，成长经历与西北部乡村风貌和传统文化息息相关。2011年，多姆成立了Land & Sky Media制片公司，拍摄了一系列探索人类与土地天然纽带的影片。这些作品均在国际平台上映或播出，其中包括为卫报纪录片频道 (Guardian Documentaries) 拍摄的一部短片。



## 伊芙 (Eve)

英国 / 2020年 / 21分7秒  
导演 乔亚·贝罗 (JOYA BERROW) 露西·简 (LUCY JANE)

《伊芙》以个人视角讲述了一个九岁女孩的故事：伊芙生活在英国最早的永续社区之一，伴随着重返校园的心路历程，她成为了一名小小的气候活动家。伊芙的故事浓缩了环境危机之下的复杂人性，以及对于一个英国家庭而言，过上“脱离电网”的生活究竟意味着什么。

导演乔亚·贝罗和露西·简的电影主要围绕气候正义、土地与海洋再生、极限运动等题材，利用电影作为引导社会积极改变的工具，放大气候运动中遭遇边缘化的声音。他们的作品已经在国家地理 (National Geographic)、卫报 (Guardian)、Nowness 短片平台和VICE等媒体平台播出。



## 捕鳗者说 (THE ELVERMEN)

英国 / 2020年 / 13分49秒  
导演 伊斯拉·巴德诺赫 (ISLA BADENOCH)  
本片由英国电影协会“纪录社会”基金 (BFI Doc Society Fund) 赞助拍摄

当夕阳在英国城市郊外的塞文河畔下沉，一群男人相聚河边，展开一场捕捞比赛。他们的目标是一种正在消失的生物——神出鬼没的鳗线，也就是鳗鱼苗。《捕鳗者说》探索了鳗鱼苗捕捞如何从成长的必经过程转变为一场关乎价值观的保卫战：守护传统、社区以及未来环境变化背景下的人与自然联系。

伊斯拉·巴德诺赫是一位编剧兼导演，也是一位艺术家。她在创作故事的时候听凭内心直觉，作品具有强烈的个人风格，是来自于她作为纪录片导演的出身。伊斯拉的影片曾在多个国际电影节放映，包括谢菲尔德国际纪录片电影节 (Sheffield Doc/Fest)、瑞士尼翁真实电影节 (Vision Du Reel)、伦敦短片电影节 (London Short Film Festival) 与格拉斯哥短片电影节 (Glasgow Short Film Festival)。



## 四层维度 (THE FOURFOLD)

加拿大 / 2020年 / 7分14秒  
导演 阿莉斯·特拉古特 (ALISI TELENGUT)  
本片由蒙特利尔Main Film电影中心、魁北克影片收藏馆 (Cinémathèque Québécoise)、加拿大国家艺术委员会 (Canada Council for the Arts)、多伦多动画影像协会 (Toronto Animated Image Society或TAIS)、加拿大国家电影局 (National Film Board of Canada) “电影制作人扶助计划” (Filmmaker Assistance Program) 联合赞助拍摄

《四层维度》探索了以蒙古和西伯利亚地区古老的“万物有灵论”信仰与萨满教仪式为基础的原住民世界观与智慧。本片以手工效果动画的形式为星球健康与非人物质再次抛出“万物有灵论”。

阿莉斯·特拉古特是一位蒙古裔加拿大艺术家。她在动画创作过程中使用摄像机逐帧拍摄，利用混合媒材技术以呈现动态效果，同时探索手工制作与手绘般的视觉效果。阿莉斯的作品曾先后获得瑞典斯德哥尔摩国际电影节 (Stockholm Film Festival) “最佳短片奖” (Best Short Film)、美国猛犸湖电影节 (Mammoth Lakes Film Festival) “最佳动画电影奖” (Best Animated Film) 以及美国阿斯彭短片电影节 (Aspen Shortsfest) “评审奖” (Jury Award)。



## 完整无缺 (TO KEEP AS ONE)

美国 / 2020年 / 12分24秒  
导演 凯蒂·巴斯利 (KATIE BASILE)

受气候变化影响，位于阿拉斯加州偏远地区的纽托克原住民社区的方圆数英尺地面出现土壤侵蚀现象。村民阿尔贝蒂娜·查尔斯 (Albertina Charles) 和大家都明白，将整个纽托克村重新安置到安全区是目前唯一选择。任务当前，政府联邦资金能否及时到位？或者让部分村民和亲人永隔两地？

凯蒂·巴斯利是一位纪录片制片人兼摄像师，现居美国阿拉斯加州伯特利市。她的作品主要在阿拉斯加州育空-库斯科维姆三角洲地区拍摄，探索社区对于世界不断变化的适应与恢复能力。在剪辑工作之外的时间里，凯蒂也经常与社区参与项目合作。



## 承诺 (THE PROMISE)

英国 / 2020年 / 6分42秒  
导演 蔡芝 (CHI THAI)  
插图与动画设计 西蒙·拉特利夫 (SIMON RATLIFF)  
本片受BBC委约出品

本片改编自尼古拉·戴维斯与劳拉·卡琳同名小说《承诺》，讲述了一个发生在萧条城市破败街头的都市童话：年轻的小偷试图抢走老妇人的包，却被老妇人要求做出相应的回报，即做出“承诺”。

蔡芝导演的作品形式横跨剧情片、纪录片、动画与沉浸式电影，曾三次入围戛纳国际电影节 (Cannes Lions) 大奖，并获得英国电影学院奖最佳视觉奖 (Vision Award)。她的创作目标在于解决一切导致故事和讲述者边缘化的难题，用影片讲述一个更绿色、更公平的世界。



## 撒马利亚 (SAMARITAN)

英国 / 2020年 / 12分钟  
导演 达斯汀·柯蒂斯·墨菲 (DUSTIN CURTIS MURPHY)

出于对被逐出境的恐惧，一名移民医生搬到了远离电网与现代文明的偏远地带居住。偶然间，他与近期绑架事件中的政治家相遇。他将昏迷的对方带回自己的小屋，加以照顾治疗。然而当这位陌生人醒来时，二人的对话将彼此冲突的政治理念揭露无疑。

达斯汀·柯蒂斯·墨菲是一位来自洛杉矶的电影制作人，现居伦敦。他的作品在世界各地均有上映播出，其中《撒马利亚》荣获塞多纳国际电影节 (Sedona International Film Festival) “最佳外语短片奖” (Best International Short)，以及Pattnr天气频道#地球电影挑战赛 (#EarthFilmChallenge) 大奖。



## 让地球里面的猪平静下来 (TO CALM THE PIG INSIDE)

菲律宾 / 2020年 / 18分30秒

导演 乔安娜·瓦斯克斯-阿朗 (JOANNA VASQUEZ ARONG)

本片由菲律宾国家文化艺术委员会

(National Commission for Culture and the Arts, Philippines) 赞助拍摄

《让地球里面的猪平静下来》深刻探讨了台风灾害对海滨城市所造成的影响。影片通过引入不同传说故事的片段，尝试解读人们应对灾难和创伤的角度。作品以一个女孩的口吻透露自己对祖母和母亲的点滴回忆，与自己在遭遇台风蹂躏的港口城市的所见所闻联系起来。

乔安娜·瓦斯克斯-阿朗曾于波士顿学院 (Boston College) 学习政治学，后在伦敦政治经济学院 (London School of Economics and Political Science) 获得发展与环境研究硕士学位。此后，她决定成为一名电影制作人，其2007年的第一部作品《异乡人的北京》(Neo-Lounge) 以个人视角讲述了一群为了与过去一刀两断而来到北京的外国人的故事；2010年，她接受鹿特丹国际电影节 (International Film Festival Rotterdam) 委约于赞比亚拍摄了作品《周日学校》(Sunday School)；《让地球里面的猪平静下来》圆满完成首映，荣获美国伊斯兰丹斯电影节 (Slamdance Film Festival) 评审团大奖 (Grand Jury Prize) 以及国际纪录片协会 (International Documentary Association) “最佳纪录短片”提名。



## 地球之歌 (SONGS OF THE EARTH)

英国 / 2021年 / 25分钟

导演与音乐 苏米克·达塔 (SOUMIK DATTA)

动画设计 萨钦·巴特 (SACHIN BHATT) 安贾莉·卡马特 (ANJALI KAMAT)

本片为英国文化教育协会就联合国气候变化框架公约缔约方大会第二十六次会议 (COP26) 的创意委约作品

《地球之歌》是一部以气候变化为主题的音乐电影，通过新颖的叙事角度、歌曲和沉浸式视觉效果综合运用，将气候移民、极端天气、海洋污染、森林砍伐和可持续时尚等主题交织演绎。本片讲述了孟加拉气候难民“阿莎”沿着孙德尔本斯三角洲的防洪堤寻找失踪父亲下落的故事。片中森林烧光殆尽、极地冰盖融化的画面片段着重突显了南半球的环境问题。

### 关于英国文化教育协会 (British Council)

英国文化教育协会是英国推广教育机会与促进文化交流的国际机构。通过在艺术与文化、教育与英语语言领域的工作，我们建立英国和各国人民间的联系、理解和信任，以推进世界和平与繁荣。我们与200多个国家和地区的民保持合作，并在100多个国家实地开展工作。2021年 - 2022年，我们与6.5亿人建立了联系。

### 关于“纪录社会” (Doc Society)

“纪录社会”于2005年成立至今，始终专注于制作引发全球观众共鸣的优秀纪录片。其总部分别位于伦敦和纽约，与来自世界各地的电影制作人和伙伴建立了良好合作；其使命则是将有志人士聚集在一起，将纪录片改变现状的力量全部释放出来。

“气候故事”单元 (The Climate Story Unit) 支持拍摄具有变革力量的故事，以在未来早日实现世界气候正义，加强全球生物多样性的保护。在本单元拍摄项目中，艺术家、影响力制片人和气候活动家强强联合，为创造精彩的故事和影响力气候活动群策群力。

## 资源一览

britishcouncil/film  
docsociety.org  
goodpitch.org  
bfi.org.uk

## 气候故事 · 短片展映 与电影制作人

气候故事 · 短片展映与电影制作人

《黑色荆棘》(Blackthorn) / 多姆·布什 (DOM BUSH) / landandskymedia.co.uk

《伊芙》(Eve) / 乔亚·贝罗 (JOYA BERROW) 露西·简 (LUCY JANE) / therighttoroom.com

《捕鳗者说》(The Elverman) / 伊斯拉·巴德诺赫 (ISLA BADENOCH) / islabadenoch.com

《四层维度》(The Fourfold) / 阿莉斯·特拉古特 (ALISI TELENGUT) / alisitengut.com

《完整无缺》(To Keep As One) / 凯蒂·巴斯利 (KATIE BASILE) / katiebasile.com

《承诺》(The Promise) / 蔡芝 (CHI THAI) / chithai.me

《撒玛利亚》(Samaritan) / 达斯汀·柯蒂斯·墨菲 (DUSTIN CURTIS MURPHY) / dcmfilmmaker.com

《让地球里面的猪平静下来》

(To Calm the Pig Inside) / 乔安娜·瓦斯克斯-阿朗 (JOANNA VASQUEZ ARONG) / oldfoolfilms.com

《地球之歌》(Songs of the Earth) / 苏米克·达塔 (SOUMIK DATTA) / soumikdatta.com

## 英国纪录片电影节一览

谢菲尔德纪录片电影节 (Sheffield Doc/Fest) / sheffdocfest.com

气候危机电影节 (Climate Crisis Film Festival) / climatecrisisff.co.uk

事实动画电影节 (Factual Animation Film Festival) / factualanimation.com

伦敦开放城市纪录片电影节 (Open City Documentary Film Festival) / opencitylondon.com

## 相关组织一览

苏格兰纪录片研究所 (Scottish Documentary Institute) / scottishdocinstitute.com

格里尔逊奖 (The Grierson Awards) / griersontrust.org

同一个世界媒体 (One World Media) / oneworldmedia.org.uk

阿尔伯特：电视和电影领域的环境可持续发展

(Albert: environmental sustainability for film + TV) / wearealbert.org

联合国气候变化 (United Nations Climate Change) / unfccc.int

## 相关文章与报告一览

《直面不公：种族主义与环境紧急事件》

(Confronting injustice: racism and the environmental emergency) greenpeace.org.uk

《气候移民的世纪：我们为何要为巨变做好计划 盖亚·文斯》

(The century of climate migration: why we need to plan for the great upheaval, Gaia Vince)  
theguardian.com/news/2022/aug/18/century-climate-crisis-migrationwhy-we-need-plan-great-upheaval

《发明之母/由世界各地 (主要) 由女性提出的女权主义气候变化解决方案》

(Mothers of Invention / On feminist climate change solutions from (mostly) women around the world.) mothersofinvention.online

## 播客一览

Hot Take / hottakepod.com

一切播客和时事通讯均以全面、直率、诚实的角度看待气候危机，深入讨论媒体和社会热烈讨论或避而不谈的所有话题。

Damages / podlink.to/damages

法庭剧类型播客，追踪目前在世界各地法庭上审判的200余起气候诉讼案。“与气候变化赛跑” (Race Against Climate Change)

nationalobserver.com/podcast/race-against-climate-change

加拿大《国家观察家》杂志播客，该杂志主要报道气候、环境和社会专题。

